

Scuola Popolare di musica Ivan Illich

# FESTA DI INAUGURAZIONE 2004-2005

SABATO 2 OTTOBRE 2004 dalle ore 20



Scuola Popolare di Musica **IVAN ILLICH**  
via Erbozza 22, infotel 051-356042  
autobus 11c - fermata palestra Ippodromo  
e-mail: [spmvax20@postbox.bologna.it](mailto:spmvax20@postbox.bologna.it)

**NO A TUTTE LE GUERRE**

# IVAN IL TERRIBILE

Domenica 24 Ottobre 2004 ore 21,30

## CALLUNAIRE

(solo concert)

**Domenico Caliri : chitarra elettrica, oggetti, mostresca**



*Il progetto "Callunaire" nasce dal forte desiderio di rappresentare nel modo più coerente una sintesi di una ricerca iniziata negli anni '80.*

*"Callunaire" è un "elaboratorio" artistico ed artigianale di una continua indagine all'interno dell'universo chitarristico.*

*La camaleontica natura del timbro e la grande empatia con il mondo della percussione sonora sono le due direzioni principali, percorse attraverso tecniche più o meno convenzionali, con o senza l'uso di un particolare assemblaggio di effetti analogici che ha per nome mostresca.*

*Il repertorio è composto essenzialmente da una serie di improvvisazioni costruite sul principio della composizione estemporanea, non priva di reminescenze musicali di ogni genere.*



Scuola Popolare di Musica IVAN ILLICH

via Erbosa 22, infotel 051-356042

e-mail: [spmivan2@iperbole.bologna.it](mailto:spmivan2@iperbole.bologna.it)

**NO A TUTTE LE GUERRE**

# IVAN IL TERRIBILE

Domenica 7 Novembre 2004 ore 21,30

## T-RISHO'

Luca Bernard      contrabbasso

Daniele Bove      batteria

Gabriele Di Giulio      alto sax



[...]l'ossessione del prurito non viene quasi mai oggi riconosciuta come una malattia. Ma chi ha passato lunghe notti in sonne e sudate senza riuscire a fermare le proprie mani capirà sicuramente quanto vengo per dire.

[...]il corpo prude sempre e il fatto che uno se lo gratti o meno dipende solo da con quanta concentrazione egli pensa ad esso nella sua più elevata sensibilità.

[...]non credo in nessuna maniera che una qualsivoglia teoria della percezione possa spiegare tale fenomeno perché esso è di natura puramente spirituale e pertanto trascende il corpo fisico e le sue proprietà.

[...]è anche vero che basta che un piccolissimo insetto si posi sulla nostra pelle per procurarci prurito [...]perché tale fatto non accade se siamo noi stessi a toccarci in un punto del nostro corpo? Ecco che l' "altro", l' "estraneo" il "diverso" [amico o nemico] viene vissuto come primo sintomo di squilibrio corporale.

[...]quello che voglio dire è che solletico e prurito sono la stessa medesima cosa interpretata in due maniere diverse e ciò (lo avrete già capito) dipende solo da come viene interpretato l' "altro".

Da "trattato sul prurito" Anonimo '700

Scuola Popolare di Musica IVAN ILLICH

via Erbosa 22, infotel 051-356042

e-mail: spmivan2@iperbole.bologna.it



**NO A TUTTE LE GUERRE**

# IVAN IL TERRIBILE

*Domenica 14 Novembre 2004 ore 21,30*

## eau naturelle



*tristan lionsinger, violoncello  
antonio borghini, contrabbasso  
diego cofone, pianoforte  
chris iemulo, chitarra  
giovanni falvo, batteria  
andrea manno, sax alto  
gianluca varone, sax tenore  
stefano scippa, sax soprano*

# IVAN IL TERRIBILE

Domenica 12 Dicembre 2004 ore 22

## Daide Tidoni e Nark Bkb



*Daide Tidoni: oggetti, live electronics*

*Nark Bkb: synth, live electronics*

*Daide Tidoni lavora con un'infinità di chincaglierie processate attraverso dispositivi elettronici. Nark Bkb proviene da un percorso a cavallo tra arti visive e ricerca sonora. Utilizza laptop e sistemi di sintesi complessi. Il live set presenta i lavori più recenti nati dalla collaborazione. I musicisti procedono improvvisando e facendo evolvere il flusso sonoro verso un amalgama sonoro poliedrico.*

*Suoni concreti si ritrovano immersi e ricollocati in un panorama elettronico più astratto. Il lento passaggio attraverso ambienti a diversa densità di suono e rumore genera un continuo alternarsi tra sorpresa e immedesimazione.*



Scuola Popolare di Musica IVAN ILLICH  
via Erbosa 22, infotel 051-356042  
autobus 11c - fermata palestra Ippodromo  
e-mail: spmivan2@iperbole.bologna.it

**NO A TUTTE LE GUERRE**

# IVAN IL TERRIBILE

*Domenica 23 Gennaio 2005 ore 21,30*

# KARTA BIANCA



**esperimento comico musicale di improvvisazione libera & break-dance**

**domenica 23 gennaio 2005  
h 21:30**

**Luigi Matteucci beat box, dance & comics  
Matteo Melotti free style & comics  
Beppe Mazzi steel drum & percussioni**

**special guest Lullo Mosso basso elettrico, Don Tulio percussioni  
e altri ancora, forse proprio tu che stai leggendo**



*Scuola Popolare di Musica IVAN ILLICH  
via Erbosa 22, infotel 051-356042  
autobus 11c - fermata palestra Ippodromo  
e-mail: spmivan2@iperbole.bologna.it*

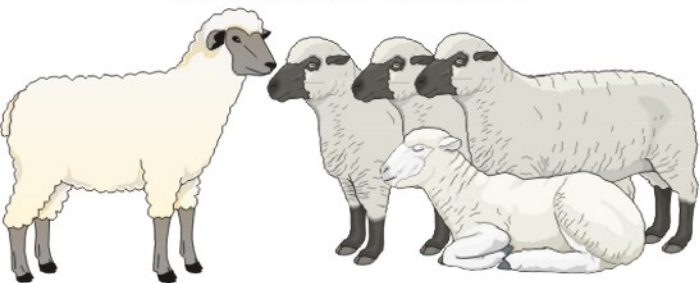
**NO A TUTTE LE GUERRE**

# IVAN IL TERRIBILE

Domenica 6 Febbraio 2005 ore 22

## SUBITO...

senza bleat (belati)



Introduzione di Fabio Costantini (chitarra)

### Organico

Sonia Chessa tromba  
Diego Cofone sax - clar.basso  
Filippo Giuffrè chitarra  
Francesco Guerri cello  
Tristan Honsinger cello  
Chris Jemulo chitarra  
Fabio Lacertosa tromba  
Salvatore Lauriola contrabasso  
Andrea Manno sax contralto  
Gianluca Varone sax tenore  
Alberto Vidmar trombone



Scuola Popolare di Musica IVAN ILLICH  
via Erbosa 22, infotel 051-356042  
autobus 11c - fermata palestra Ippodromo  
e-mail: [spmivan2@iperbole.bologna.it](mailto:spmivan2@iperbole.bologna.it)

**NO A TUTTE LE GUERRE**

# IVAN IL TERRIBILE

Domenica 13 Febbraio 2005 ore 21,45

**Oscuri presagi minacciano l'orizzonte...**

PROGRESS

**il film**



volutamente tratto dall'opera  
"Progress, il delirio del nuovo millennio"  
di Chiara Stefani  
regia di Chiara Stefani e Andrea Dalpian  
seguirà un breve incontro con l'autrice  
e la C.A.T. - Compagnia d'Arte Traumatica



*Scuola Popolare di Musica IVAN ILLICH*  
via Erbosa 22, infotel 051-356042  
autobus 11c - fermata palestra Ippodromo  
e-mail: [spmivan2@iperbole.bologna.it](mailto:spmivan2@iperbole.bologna.it)

**NO A TUTTE LE GUERRE**

La Scuola Popolare di Musica IVAN ILLICH presenta:

# IVAN IL TERRIBILE

Domenica 20 Febbraio 2005 ore 21,30

**music is the healing force of the universe**

concerto dei partecipanti al seminario su albert ayler condotto da edoardo marraffa



andrea manno sax alto chris iemulo chitarra nicola guazzaloca vibrafono luca bernard contrabbasso  
lello colombo sax tenore edoardo marraffa sax tenore francesco guerri violoncello  
christian ferlaino sax baritono alberto fiori piano gianluca varone sax tenore giovanni falvo batteria  
maria barbara benvenuti violoncello michele murgioni sax alto elena maestri sax alto

ore 22,00

## paolo sorge trinkle trio

(\*round about monk)

paolo sorge chitarra elettrica, live electronics francesco cusa batteria, percussioni  
toni cattano trombone

un cocktail timbrico dai sapori contrastanti, contrappunto estemporaneo, musicisti che si inseguono lungo piani sonori sovrapposti, giustapposti, paralleli o intersecanti: ALTRO CHE INTERPLAY!  
scomposizione e ricomposizione dal vivo di alcune enigmatiche pagine monkiane.



Scuola Popolare di Musica IVAN ILLICH  
via Erbosa 22, infotel 051-356042  
autobus 11c - fermata palestra Ippodromo  
e-mail: info@spmii.org

**NO A TUTTE LE GUERRE**

# IVAN IL TERRIBILE

Domenica 6 febbraio 2005 ore 21,30

## COMANDA BARABBA



"Ora se ne sta tutto eretto e con le gambe irrigidite, ma la coda abbassata dimostra che egli non riesce ad esibire il posteriore con sufficiente sicurezza: il naso e la fronte hanno delle pieghe minacciose, le orecchie e gli angoli della bocca sono chiaramente tirati indietro, e la testa è bassa, e protesa. In questa posizione, egli fa decisamente paura."

(Da: Konrad Lorenz, etologo, "L'anello di Re Salomone")

**Timothy Trevor-Briscoe**, sax contralto  
**Christian Ferlaino**, sax baritono  
**Nicola Guazzaloca**, pianoforte e vibrafono  
**Luca Bernard**, contrabbasso  
**Gaetano Alfonsi**, batteria

"La musica proposta da Comanda Barabba è sviluppata alternando momenti liberamente improvvisati a parti arrangiate in dettaglio, in modo da salvaguardare l'efficacia di una forma compositiva riconoscibile pur garantendo ai musicisti la libertà, di reinterpretare ogni volta lo spazio dedicato alla composizione estemporanea, secondo il proprio personale modo di sentire."



**NO A TUTTE LE GUERRE**

Scuola Popolare di Musica IVAN ILLICH  
via Erbosa 22, infotel 051-356042  
e-mail: spmivan2@iperbole.bologna.it



# IVAN IL TERRIBILE

*Domenica 13 marzo 2005 ore 21,30*

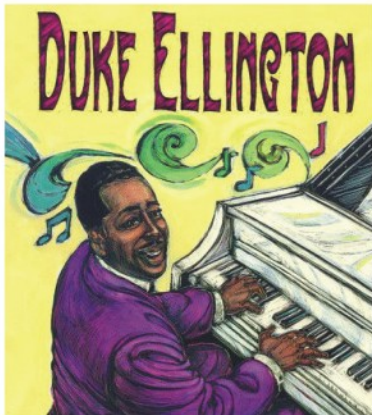
## Gravitones

augusto forti: clarinetto solo

a seguire

## Come Sunday

LA MUSICA DI



concerto dei partecipanti al seminario "la musica di duke ellington" condotto da fabrizio puglisi

daniele bove: batteria  
tim trevor briscoe: clarinetto, sax alto  
stefano cortese: tromba  
simone di fabrizio: tromba  
luigi finelli: all instruments and more  
andrea lamacchia: contrabbasso  
andrea manno: sax alto  
claudio napolitano: pianoforte  
irene robbins: voce  
gianluca sia: sax soprano

# IVAN IL TERRIBILE

*Domenica 22 maggio 2005 ore 21,30*

## ZAMBRA MORA



Luca Cacciatore : sax soprano e flauto traverso

Lucio Forghieri : cassa flamenco, darboukka, tablas e percussioni varie

Paolo Bedini : chitarra classica e oud

Andrea Moretti : contrabbasso

ZAMBRA MORA è un progetto musicale composto da quattro musicisti modenesi. Il gruppo si è unito nella primavera del 2003, ma i musicisti avevano già alle spalle collaborazioni in comuni formazioni musicali, e molte frequentazioni - studio orientate da una comune ricerca sulla musica mediorientale.

ZAMBRA MORA letteralmente significa "camera araba", ma al tempo stesso indica un preciso, anche se poco conosciuto stile del flamenco caratterizzato da una forte influenza orientale: un nome che ben si adatta a rappresentare un progetto di occidentali sulla musica d'Oriente, dove la Spagna rappresenta un imprescindibile punto di passaggio. Infatti i generi musicali su cui si concentra questa ricerca sono: il flamenco, vissuto nei suoi stili più semplici e fruibili come i tangos e le rumba, e in quelli più contaminati come lo stile arabo-andaluz; il klezmer, nella cui varietà di stili (est-europeo, americano...) si è scelto quello "sefardita", ovvero quello proprio delle comunità ebraiche della Spagna, del Maghreb fino ad Israele.

Fonte di ispirazione sono stati quegli autori orientali che si sono affermati in Europa con brillanti contaminazioni di musica araba e jazz, come A. Brahem, R. A. Khalil, Jora Fiedman; e quella che viene definita "musica del mediterraneo", le sonorità "popolari" della Grecia e della Turchia.



Scuola Popolare di Musica IVAN ILLICH  
via Erbosa 22, infotel 051-356042  
e-mail: spmivan2@iperbole.bologna.it

**NO A TUTTE LE GUERRE**