

**08/11/2006**

## The Queen Mab Trio

LINES of DESCENT november 2006

We would like to inform you of the upcoming tour of the Canadian/Dutch Ensemble the **Queen Mab Trio**:

**The Queen Mab Trio** is clarinetist **Lori Freedman** (Montreal), pianist **Marilyn Lerner** (Toronto), and violist **Ig Henneman** (Amsterdam). The trio explores the boundaries and shared space in and between the realms of composed and improvised music, drawing on their own diverse influences of jazz, musique actuelle, rock, new music, early music and 20th century classical music. The Queen Mab Trio has been creating and performing for almost four years now making concert tours across Canada, the USA and Europe.



**14/11/2006**

## Wright- Braida- Spera

jack wright sax alto e soprano  
alberto braida piano  
fabrizio spera batteria

### **JACK WRIGHT**

da oltre 30 anni, senza nessun compromesso, ha operato e attraversato le scene underground americane ed europee collaborando con un numero impressionante di musicisti ed esprimendo costantemente un interesse verso i giovani musicisti che ciclicamente si sono affacciati al mondo delle musiche non convenzionali.

ha suonato tra gli altri con bhob rainey, william parker, jim meneses, michael zerang, lisle ellis, michel doneda, tatsuya nakatami, le quan ninh...

### **ALBERTO BRAIDA**

Da tempo suona in duo con Giancarlo Locatelli, ha suonato, tra gli altri, con Wolfgang Fuchs, Paul Lovens, Peter Kowald, Wilbert De Joode e negli ultimi anni si è dedicato anche all'esplorazione del solo.

### **FABRIZIO SPERA**

suona, tra gli altri, con John Butcher, John Edwards, Wolfgang Fuchs e Thomas Lehn, fa parte dei gruppi, Ossatura e Blast. Ha lavorato con Peter Kowald, Hans Koch, Saadet Turkoz, Tom Cora, Michel Doneda, ROVA sax quartet



(alberto braida)

18/11/2006 ore 20,30

## QUARTETTO FONE'

**Paolo Chiavacci, Marco Facchini, violini**

**Riichi Uemura, viola**

**Ilaria Maurri, violoncello**

Il Quartetto Fonè si è formato alla scuola di Franco Rossi, violoncellista del Quartetto Italiano. Dopo essersi affermato in vari concorsi nazionali (Stresa, Palmi, Trapani) nel 1989 ha vinto Il Primo premio al Concorso Internazionale "G.B. Viotti" di Vercelli. Nel Dicembre 1991 ha ottenuto il secondo premio al Concorso Internazionale per quartetto d'archi "D. Shostakovich" a San Pietroburgo dove ha ricevuto anche un premio speciale della giuria e Il Premio Shostakovich assegnato dalla famiglia del compositore. Ha tenuto concerti per le maggiori istituzioni concertistiche in Italia e all'estero. Fra gli artisti con i quali il quartetto ha collaborato figurano Sadao Harada violoncellista del Quartetto di Tokyo, Hans-Jorg Schellenberger primo oboe della Filarmonica di Berlino, i pianisti Pietro de Maria e Alexander Lonquich, il flautista Peter Lukas Graf, Il clarinetista Anthony Pay, l'arpista Ursula Holliger e il violoncellista Miclos Perenyi.

**D. SCHOSTAKOVICH** Quartetto n 4 in re maggiore op. 83 (1949)

I Allegretto  
II Andantino  
III Allegretto  
IV Allegretto

**L. VAN BEETHOVEN** Quartetto in do diesis minore op. 131

N.1 Adagio ma non troppo e molto espressivo  
N.2 Allegro molto vivace  
N.3 Allegro moderato  
N.4 Andante ma non troppo e molto cantabile - Più mosso - Andante moderato e lusinghiero - Adagio - Allegretto - Adagio ma non troppo e semplice  
N.5 Presto  
N.6 Adagio quasi un poco andante  
N.7 Allegro



**25/11/2006**

## **KALA4**

**Human Contemporary Free Form**

Se si applicano degli elettrodi al corpo di uno dei componenti di KALA4 e se ne percuote un altro, si registrerà una variazione elettrica. Il grafico che ne risulterà potrebbe, forse, descrivere la musica del gruppo. Forse, possiamo smettere di definire.

Renato Ciunfrini	saxofoni e clarinetti
Daide Piersanti	trombone
Luca Tilli	violoncello
Cristiano De Fabritiis	batteria



26/11/2006

# El Tano

Genere: Monologo narrativo

Trasposizione teatrale regia e interpretazione: Antonella Puddu

Musiche composte e eseguite dal vivo: Riccardo Pittau

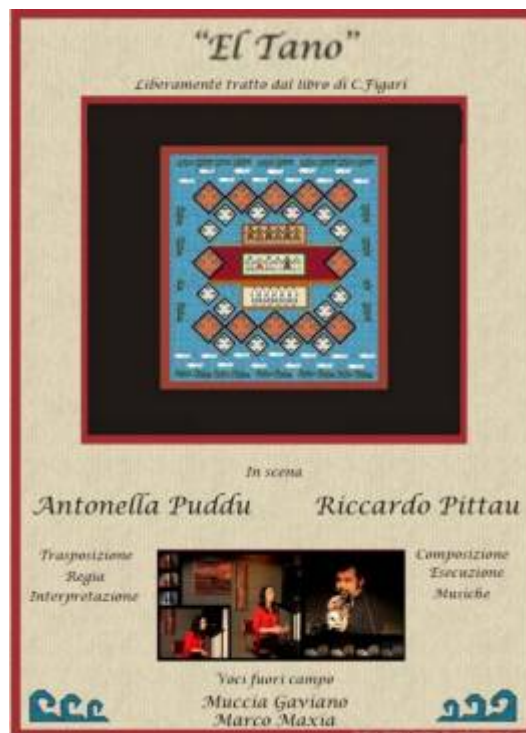
Voci fuori campo: Muccia Gaviano, Marco Maxia

La notte prima avevo fatto un sogno...

Così comincia il racconto di Maria Manca, madre di Martino Mastinu detto "El Tano", un giovane operaio originario di Tresnuraghes, emigrato in Argentina con l'intera famiglia dall'età di quattro anni: "Desaparecido."

La vicenda si dipana tra l'iniziale racconto della madre e quelli di una narratrice, tra il ricordo dei tragici eventi della cattura e della successiva sparizione; in un quadro di fondo che vede la descrizione della vita quotidiana degli emigrati e la loro commistione con un'altra terra, della quale abbracciano il doloroso destino.

La rappresentazione è la trasposizione teatrale, liberamente tratta, del libro "EL TANO" che il giornalista-scrittore Carlo Figari ha dedicato alle vicende dei "Desaparecidos" italiani in Argentina, per i quali negli anni scorsi, lo Stato Italiano e la Regione Sardegna si sono costituiti parte civile nel processo tenutosi a Roma contro i militari argentini.



**02/12/2006**

## SCATOLE SONORE

Maddalena Gana: danza

Roberto Bellatalla: contrabbasso

Jamilia Jazylbekova: flauto traverso, pianoforte

Maddalena Gana e Roberto Bellatalla si incontrano nel 2002 partecipando ad uno spettacolo ideato e condotto da Marco Ariano in una cava di marmo fatta teatro a 1200 metri di altezza.

Da allora è iniziata una collaborazione che ha dato vita ad una serie di performances che si sono svolte in luoghi molto diversi tra loro, teatri, boschi, spazi espositivi e luoghi urbani.

Le loro performances hanno mostrato una via diversa di relazione al paesaggio, attraverso cui diventare parte oggettiva della realtà, trascendendo le proprie individualità.

Il corpo e il suono esposti al mondo in modo ingenuo, rivelano la presenza del luogo con la loro prima e originaria percezione delle cose.

Al duo per l'occasione si aggiunge Jamilia Jazylbekova giovane compositrice, pianista, flautista e cantante.



10/12/2006

## Scott Rosenberg

Scott Rosenberg è un compositore e polistrumentista che ha creato un corpo di lavoro che cerca di integrare gli elementi concettuali e strutturali della musica classica contemporanea con l'energia e l'immediatezza del jazz, tecniche estese e improvvisazione.

Ha composto approssimativamente 100 lavori per strumentazioni varie, inclusi solo piano, quartetto d'archi, quintetto da camera, e quartetto jazz. 25 dei suoi lavori sono per large ensemble, big band o orchestra.

Come leader, Rosenberg conduce vari ensembles, inclusi The Chicago Creative Orchestra (large ensemble di 25 elementi), The Exiles (big band di 13 elementi), The Skronktet West (quintetto da camera), e Red (quartetto free jazz).



**SPM Ivan Illich**

presenta

## **Ivan il terribile lezioni concerto**

**13/1/2007 [sabato] h 21:00**

### **SILVIA BOLOGNESI ENSEMBLE**

"XILO MUSIC"

**Christian Thoma** : oboe

**Rossano Emili** : clarinetti

**Emanuele Parrini** : violino

**Francesco Guerri** : violoncello

**Silvia Bognesi** : contrabbasso

**Gianni Maestrucci** : marimba, percussioni varie

**Ettore Bonafè** : tabla, tamburi africani, percussioni varie



Le composizioni presentate dall'ensemble sono scritte per questo specifico organico, formato da strumenti costruiti prevalentemente in legno, al fine di sottolineare le molteplici sonorità di questo materiale che accomuna strumenti di diversa provenienza e cultura. La musica contemporanea europea si incrocia con sonorità e linguaggi diversi, ritmi africani o indiani che accompagnano ora un contrappunto degli archi ora una melodia affidata alle ance, al fine di descrivere un percorso sonoro immaginario attraverso le particolarità acustiche degli strumenti di legno.

**20/1/2007 [sabato]**

**h 21:00**

### **Calls**

**Fabrizio Spera** batteria

**Antonio Borghini** contrabbasso

**Alberto Braidà** pianoforte

**Edoardo Marraffa** sassofoni

Il quartetto si forma sulla base delle esperienze e delle collaborazioni comuni maturate nel tempo tra tutti i membri del gruppo. Il suono del nuovo organico è stato sperimentato direttamente in alcuni concerti nel 2006.

La musica, totalmente improvvisata, si sviluppa attraverso un dialogo strumentale fortemente

stratificato, una sorta di zona di confronto per materiali, forme e modi derivati dalla molteplicità linguistica ed espressiva delle musiche di improvvisazione e del jazz contemporaneo.



**SPM Ivan Illich**

presenta

## **Ivan il terribile lezioni concerto**

**27/1/2007 [sabato ] h 21:00**

### **MUSICA PERSIANA**

**Darioush Madani** Tar, Setar, Tombak

**Fabio Tricomi** Ud, Tombak

#### **Programma**

**1-Dastgah Mahur** (Tar, Ud)

**2-Esfahan** (Setar, Tombak)

**3-Duo di Tombak**

La musica persiana è una musica modale organizzata in un sistema chiamato 'Radif' (ordine). Il Radif contiene da 250 a 300 brani musicali chiamati Gushe. La maggior parte dei radif contiene un ritmo nascosto spesso generato dalla metrica della poesia persiana. Il Radif viene suddiviso in 12 modi chiamati Dastgah che lo studente di musica persiana durante il suo apprendimento deve memorizzare per poter poi improvvisare.

**Darioush Madani** nato a Teheran si è trasferito in Italia da molti anni. Il suo percorso musicale comincia con il grande maestro

Hossein Alizadeh sugli strumenti della tradizione persiana. Ha partecipato a numerosi festival ed eventi musicali ed ha collaborato con diversi musicisti internazionali



**3/2/2007 [sabato] h 21:00**

### **COMANDA BARABBA**

**Nicola Guazzaloca**

**Tim Trevor Briscoe**

**Christian Ferlino**

**Luca Bernard**

**Gaetano Alfonsi**

pianoforte

sax alto, clarinetto

sax baritono

contrabbasso

batteria

La musica del quintetto, attivo dal 2000, si colloca nell'ambito del Jazz moderno, pur essendo percepibili influenze eterogenee, di matrice colta e popolare, con richiami al clima free jazz, rock ed hard bop.

Le composizioni sono articolate alternando temi fortemente incisivi, parti arrangiate in dettaglio e situazioni completamente libere o sviluppate partendo da elementi predefiniti, costituendo nell'operato collettivo una forma riconoscibile mantenendo la libertà di interpretare lo spazio dedicato all'improvvisazione secondo il personale modo di sentire.



**SPM Ivan Illich**

presenta

## **Ivan il terribile lezioni concerto**

**10/2/2007 [sabato] h 21:00**

### **SHEREFE'**

**Gianluca Fortini** clarinetto, clarinetto basso

**Salvatore Sansone** fisarmonica

**Giovanni Tufano** chitarra, percussioni  
arabe

#### **KLEZMER!**

La musica degli ebrei dell'Europa dell'est, di queste piccole orchestre (kapelye) che si spostavano di villaggio in villaggio, mantenendo uno stile inconfondibile pur mescolandosi alle polche e alle mazurche dell'Europa orientale e al rag-time della "golden medine" (gli U.S.A.) ha qualcosa che ci ha sempre affascinato: quello che loro chiamano "il sorriso tra le lacrime".

La musica klezmer alterna la nostalgia di un nignun (canto senza parole) alla frenesia danzante di un freylekhs (= allegria) al ritmo orientaleggiante di un terkish senza alcuna difficoltà.

Ecco perchè, da goijm (gentile, non ebreo), ci siamo accostati a questa musica: per la grande carica emotiva che questa trasmette sia in chi la suona che in chi la ascolta.



**SPM Ivan Illich in collaborazione con Map of moods e Bassesfere  
presenta**

## **Ivan il terribile lezioni concerto**

03/03/2007 [sabato] h 21:00

### **RUBY**

**Steven Heather** : percussioni  
**Derek Shirley** : contrabbasso  
**Margareth Kammerer** : voce, chitarra

Il gruppo in questo concerto proporrà sia canzoni e composizioni originali che Jazz standards, trattate con eleganza e humor. **S. Heather** ha studiato percussioni e improvvisazione al Victoria College of the Arts in Australia. Ha collaborato con: A. Moor, Y. Kyrialides, J. Williamson, T. Delius, A. Doerner, J. Schroder.

**D. Shirley** canadese vive a Berlino, ha partecipato a numerosi progetti di musica improvvisata, Jazz e noise rock, suonando tra gli altri con M. Thieke, D. Moss, M. Griener, M. Bauer, C. Dahlgren, T. Buck.

**M. Kammerer** compositrice, vocalist e performer, vive e lavora a Berlino. Ha suonato con il Laboratorio di Musica & Immagine, Fastilio. Dal 2000 si è concentrata su progetti per solo voce e chitarra, frequentando ambiti musicali apparentemente lontani: dalla forma canzone alla musica improvvisata alla musica elettronica. Le sue composizioni per voce e chitarra sono spesso basate su testi poetici classici e contemporanei.



10/03/2007 [sabato] h 21:00

### **CLARINET 4**

**Enrico Sartori** : clarinetto  
**Olivia Bignardi** : clarinetto  
**Tim Trevor Briscoe** : clarinetto  
**Achille Succi** : clarinetto basso

*Il silenzio dopo la musica è differente da quello che la precede e da quello che vi è dentro  
il fiato che si rompe non vorrebbe fermarsi che per sospendere....lo spazio di uno sguardo*



Il CLARINET 4 esiste dal 2003

è un progetto per la composizione di musiche a "tempo interno" : la successione temporale degli avvenimenti sonori è scandita dal respiro e dal sentirsi dei musicisti più che da una pulsazione esterna ed astratta.

anche la improvvisazione è un elemento di mobilità: si interpone alla scrittura e circola tra i 4 come un vento irregolare e circolare.

**SPM Ivan Illich**

presenta

## **Ivan il terribile lezioni concerto**

17/03/2007 [sabato] h 21:00

### **GOOD MORNING e Q**

**Daniela Cattivelli:** laptop, sampler.

#### **Good Morning**

Il momento più delicato della giornata è la mattina. Se non ascolto la musica giusta mentre faccio colazione, mentre sistemo camera può essere che tutta la giornata va storta. Ultimamente, quando ho un po' di tempo, ne approfitto per realizzare delle compilation prendendo brani qua e là che penso funzionino bene per iniziare la giornata.

Good morning non è necessariamente la compilation perfetta della mattina è semplicemente un lavoro che parte da un furto, da brevi frammenti musicali rubati alla mie compilation mattutine. Un lavoro basato su campionamenti e rielaborazione in tempo reale del suono.

**Q** è un ambiente sonoro per una danzatrice assente. Una sorta di remix e rimaneggiamento di materiali musicali realizzati per Geek (spettacolo della coreografa giapponese Baby-Q)

Good morning è anche un omaggio a Charles Mingus che tendenzialmente diffonde buon umore al risveglio.



24/03/2007 [sabato] h 21:00

### **THOLLEM MC DONAS SOLO**

**THOLLEM MC DONAS:** pianoforte

**Thollem McDonas** è un pianista, compositore, improvvisatore, originario di San Francisco. Attualmente è impegnato in un tour mondiale senza fine e ci proporrà la sua musica energica ed eclettica per piano solo. Dopo essersi diplomato in pianoforte e composizione, Thollem Mc Donas sceglie la vita nomade che influenza profondamente il carattere della sua musica così ricca ed eclettica. I suoi viaggi come performer hanno coperto gran parte del Nord America e dell'Europa, ha suonato in solo e in molti ensemble di musica innovativa, registrando dischi per la Edgetone Records e la Pax Recordings. Thollem si è esibito in teatro, in gallerie d'arte, università, scuole elementari, sale da concerto, Jazz clubs, per strada, nei boschi, nel deserto di Shoshone in un sito per test nucleari; ha suonato concerti classici, in gruppi di improvvisazione, con percussionisti africani e orchestre Gamelan. Gli piace chiamare le sue composizioni "musica post classica-free-punk-world-Jazz-da circo.



**SPM Ivan Illich**

presenta

## **Ivan il terribile lezioni concerto**

01/04/2007 [domenica] h 21:00

### **FABRIZIO PUGLISI e i partecipanti al seminario "improvvisamente"**

Fabrizio Puglisi pianista e compositore. Ha collaborato tra gli altri con: D. Murray, J. Zorn, H. Bennink, E. Reijseger, D. Liebman, E. Rava, L. Bowie, Don Moye, G. Russell, T. Honsinger, B. Morris, K. Wheeler, S. Lacy, L. Sclavis, R. Cuber, M. Godard, Ab Baars, Deus ex Machina, Roy Paci, Y. Robert, P. Fresu, Sal Nistico, R. Galliano, Steve Grossman, C. Zavalloni, G. Petrella, Italian Instabile Orchestra, Keith Tippett, Mattias Schubert.

Fabrizio ha suonato in Italia, Spagna, Germania, Norvegia, Francia, Turchia, Olanda, Svizzera, Stati Uniti, Canada, Senegal e Messico.

E' membro del Collettivo Bassesfere associazione per lo sviluppo e la diffusione della musica improvvisata e di ricerca.



14/04/2007 [sabato] h 21:00

### **PAOLO BOTTI TRIO**

**PAOLO BOTTI**: viola, dobro, banjo  
**DIMITRI GRECHI ESPINOZA**: sax alto  
**FILIPPO MONICO**: batteria

Sono sempre stato convinto che ci sia una forte e preziosa continuità tra le forme più avanzate dell'improvvisazione di derivazione jazzistica e le fonti più arcaiche della musica afroamericana, per indagarle meglio e più a fondo negli ultimi anni ho approfondito lo studio delle testimonianze sonore delle origini della musica nera americana (il blues del delta e il jazz di New Orleans in particolare). Questo progetto vuole essere una sorta di riflessione ad alta voce su questa continuità sonora, musica in larga parte improvvisata con un suo centro emotivo e strutturale nella concretezza e nella 'ruvidità' di sonorità arcaiche, cercando in ogni modo di rifuggire da esercizi calligrafici e di maniera.



**SPM Ivan Illich** in collaborazione con **Map of moods** e **BASSESSERE**

presenta

**Ivan il terribile lezioni concerto**

21 Apr 2007 (sabato) h 21:00

## AL MASLAKH ensemble

**Mazen Kerbaj**: *trumpet*

**Christine Sehnaoui**: *sax*

**Sharif Sehnaoui**: *guitar*

**Raed Yassin**: *bass*

**Paed Conca**: *bass and clarinet*

**Michael Zerang**: *drums*

Al Maslakh Ensemble nasce nell' Aprile del 2006 durante l' Irtijal Festival of Experimental Music a Beirut, Libano. I rappresentanti principali della scena di musica sperimentale libanese e cioè Mazen Kerbaj (tromba modificata), Raed Yassin (contrabbasso ed elettronica), Sharif Sehnaoui (chitarra elettrica), e Christine Sehnaoui (Sax alto) si incontrano col bassista/clarinettista svizzero Paed Conca e con il percussionista statunitense Michael Zerang, e così formano un ensemble di musica improvvisata che utilizza tecniche estese e strumentazione sia tradizionale che non. Sin dai primi passi, l' ensemble si è esibito a Beirut ed in Europa.



22 Apr 2007 (domenica) ore 21

## FontanaMix Workshop

**Francesco La Licata**, direttore

**Sara Gamarro**, voce

**Francesca Cescon**, flauto

**Francesco Bonafè**, clarinetto

**Sabino Monterisi**, sax

**Luigi Rinaldi**, sax

**Tommaso Fiore**, chitarra

**Alice Gatti**, pianoforte

**Chiara Bartolotta**, pianoforte

**Enrico Bernardi**, pianoforte

**Mino Marani**, pianoforte

**Teresa Tondolo**, violino

**Francesca Camagni**, violino

**Chie Yoshida**, viola

**Viola Mattioni**, violoncello



FontanaMIX ha iniziato la sua attività concertistica nella stagione 2002 del "Bologna Festival". Da allora è stato presente a Bologna nelle programmazioni di diverse istituzioni.

FontanaMIX è l' ensemble in residenza del Dipartimento Musica e Spettacolo dell' Università di Bologna con il quale collabora per promuovere progetti didattico-artistici sulla musica contemporanea.

Musiche di: Giacinto Scelsi, Morton Feldman, Takanobu Saito, Luciano Berio, Ferrè-Debussy-Maderna (arr. Ratoci)

29 Apr 2007 (domenica) ore 21:00

## ROPE

**Fabrizio Puglisi**: *piano*

**Stefano Senni**: *contrabbasso*

**Giovanni Maier**: *contrabbasso*

**Zeno De Rossi**: *batteria*



Rope (titolo originale del celebre film del 1948 di Alfred Hitchcock "Nodo alla gola") nasce nel 2002 come trio. Rielabora liberamente brani originali e composizioni di John Zorn, Thelonious Monk, Duke Ellington, Misha Mengelberg, Jelly Roll Morton, Francis Poulenc, Bill Triglia, Herbie Nichols trovando una nuova ed originale concezione del piano trio. Equilibrio, varietà, sintesi, interplay, cantabilità, queste sono alcune delle caratteristiche di questo progetto che dopo quattro anni di vita ha messo a punto un repertorio, gran parte del quale è contenuto nella loro prima fatica discografica, quel "[Have You Met Miss Bates?](#)", pubblicato da el gallo rojo records nel 2005, che ha raccolto numerose critiche positive. Adesso Rope diventa un quartetto con due bassi con il contributo di Giovanni Maier, alla ricerca di sonorità e possibilità tutte da esplorare.

**Scuola Popolare di Musica IVAN ILLICH** presenta:  
**IVAN IL TERRIBILE** lezioni spettacolo

11 Mag 2007 (venerdì) ore 21

## TOTARELLA

Pino Salamone  
Severino Marino  
Paolo Napoli  
Pino Altieri  
Antonio Arvia  
Domenico Miraglia  
Quirino Valvano

Il gruppo nasce dall'incontro di differenti esperienze da parte di musicisti provenienti da posti confinanti, ma con percorsi autonomi fino alla condivisione e alla fusione in un unico progetto

culturale e musicale. Infatti, la nostra musica viaggia a cavallo tra la tradizione calabrese e quella lucana: unisce musicisti di Terranova di Pollino (Pz), Alessandria del Carretto e Canna (Cs). Il repertorio nasce da un lavoro di ricerca e raccolta dei pezzi della tradizione, ma soprattutto dall'esperienza di vita che ha portato a raccogliere direttamente, senza filtri accademici, l'eredità musicale pastorale e contadina naturalmente trasmessa dalla generazione che ci ha preceduti, non trascurando in alcuni brani le suggestioni e i ritmi della musica mediterranea.



13 mag 2007 (domenica) ore 21

## QUARTETTO EUPHORIA “GUARDA CHE MUSICA!”

*un concerto musi-comico-* Regia Banda Osiris

Marna Fumarola - *violino*  
Suvi Valjus - *violino*  
Chie Yoshida - *viola*  
Michela Munari - *cello*

Cosa ci si può aspettare da un **quartetto** d'archi? L'esecuzione appassionata di un programma classico? O magari il confronto con il grande repertorio, tra **evoluzioni** narrative e virtuosismi? Di solito è questo ciò che accade.

Di solito. Qui è la fantasia a regnare sovrana e in libertà, grande ed inaspettata, va a braccetto con il rigore. Il **Quartetto Euphoria** si esibisce in una cornice che solo inizialmente è quella seria dei concerti classici. Nulla, degli inizi misurati, lascia presagire il **caos** sonoro che scuoterà musiciste e partiture. Bastano pochi minuti e la **confusione** si sostituisce alla **logica**.

Massimo stupore, quindi, se il quartetto si trasforma sotto i vostri occhi: gli **archetti** diventano oggetti di scena e gli strumenti rivelano possibilità di utilizzo impensate. E allora, a questo punto, si può ancora dire di assistere ad un concerto? Le **musiciste** sono reali? E' burla? O verità? Noi preferiamo semplicemente pensare che la musica abbia bisogno di essere, oltre che ascoltata, vista e **gustata**.

Tutto qui.



\*\*\*\*\*

20 mag 2007 (domenica)

## MUSEO DELLA MUSICA

Bologna nell'immediato dopoguerra

spettacolo a cura della Scuola Popolare di Musica Ivan Illich

\*\*\*\*\*

**SPMII** in collaborazione con **MAD OF MOODS** e **BASSESFERE** presentano:  
**IVAN IL TERRIBILE** lezioni spettacolo

27 mag 2007 (domenica) ore 21

## AIRCHAMBER3

Luca Serrapiglio – *filtered saxophone, wind controller, live electronics*

Andrea Ferraris – *electric guitar, effects, kaoss pad*

Andrea Serrapiglio – *electric cello, voice, live electronics*

Airchamber è un trio basato sull'improvvisazione libera, sui "visuals" e sulle colonne sonore "ready made". Il loro suono elettroacustico spazia dal free-jazz alla musica ambient, dalla musica definita "colta" al rock. Il gruppo mescola differenti influenze dipingendo un ritratto che è molto vicino alle atmosfere più eterogenee dei "Filmworks" zorniani, recente è la partecipazione alla terza edizione del Bääfest (uno dei più popolari festival di musica sperimentale in Italia). Usano microfoni a contatto per dare voce a qualunque parte dello strumento o oggetto ci interessi amplificare, sia che si tratti di un pezzo di plastica o della superficie dello strumento, la ricerca sul suono è il tramite, nel trio, per superare ogni catalogazione di genere.



\*\*\*\*\*

2 - 3 giu 2007 (sabato e domenica)

## MAP OF MOODS

meeting del coordinamento con attività annesse

\*\*\*\*\*

**10 giu 2007 (domenica) ore 21**

## **EL**

Christian Ferlaino - *alto sax*

Francesco Guerri - *cello*

Alberto Fiori - *wurlitzer piano*

Giovanni Falvo - *drums*

Il quartetto nasce nel 2006 e affronta un repertorio di brani originali e libere interpretazioni di musiche del novecento (dal jazz alla contemporanea). Le influenze sono tra le più varie, anche se quelle che emergono maggiormente sono sicuramente il rock, il jazz e l'improvvisazione. Il suono del gruppo è ruvido e nervoso, alla continua ricerca di nuove soluzioni timbriche e formali. Un'estrema attenzione è inoltre posta alla «gestione» degli spazi sonori e al loro utilizzo nella dimensione temporale.



**17 giu 2007 (domenica) ore 21**

## **BLU**

*concerto solista di Sergio Altamura*

Sergio Altamura - *guitar, live treatments*

Esce in Italia "Blu", il primo album per chitarra acustica solista di Sergio Altamura (prodotto da Will Ackerman per Imaginary Road Music, 2004). Registrato presso gli studi della Imaginary Road Studios di Will Ackerman (chitarrista di prima fila della New Age e fondatore della storica Windham Hill Records), "Blu" è un album di 12 tracce, tutte firmate da Sergio Altamura con l'eccezione di "The Name Of The Rose" scritta e suonata insieme allo stesso Ackerman, che duetta con Altamura anche in un altro brano del disco, "Before The Sea". Ideale prosecuzione di una ricerca timbrica e sonora già presente nei precedenti progetti del quartetto Ark Ensemble, "Blu" esplora con una sensibilità tutta contemporanea le possibilità della musica strumentale per chitarra acustica, la cui voce solista viene di volta in volta alternata o moltiplicata con loop, percussioni, canto e altre voci chitarristiche.



21 giu2007 (giovedì) ore 21

## TOBIAS DELIUS TRIO

Tobias Delius - *sax*

Antonio Borghini – *doublebass*

Filippo Monico – *drums*

**Tobias Delius** nasce ad Oxford, in Inghilterra, ma avvia lo studio del sax tenore in Germania e Messico. Nel 1984 si trasferisce ad Amsterdam dove approfondisce gli studi presso il Sweelinck Conservatorium. Dal 1990 Delius guida il proprio quartetto con Tristan Honsinger, Joe Williamson e Han Bennik; APA INI è un altro suo quartetto con Hilary Jeffery, Wilbert de Joode e Serigne Gueye. Può essere ascoltato anche nelle formazioni Available Jelly, Sean Bergin's MOB, Cor Fuhler's Corkestra, e nel quintetto di Georg Graewe. Nel 2004, Delius viene insignito del Boy Edgar Prize, nei Paesi



Bassi il riconoscimento più prestigioso nella musica improvvisata. Attualmente collabora stabilmente con la ICP Orchestra. (tradotto dal sito della ICP Orchestra)

INGRESSO RISERVATO AI SOCI (possibilità di associarsi in sede)

Scuola Popolare di Musica Ivan Illich Via Giuriolo, 7 40129 Bologna Tel 051/357753 e-mail: [info@spmii.it](mailto:info@spmii.it)  
sito : [www.spmii.it](http://www.spmii.it)